



FIȘA DISCIPLINEI
(Literatură italiană III)
Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi romanice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură italiană / Licențiat în filologie
1.7 Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Literatură italiană III (Limba de predare: italiană)				Codul disciplinei		LLI4161			
2.2 Titularul activităților de curs				Lect.univ.dr. Morar Delia							
2.3 Titularul activităților de seminar/curs practic				Lect.univ.dr. Morar Delia							
2.4 Anul de studiu		II	2.5 Semestrul		4	2.6 Tipul de evaluare		E/V	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
										Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/curs practic	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/curs practic	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					36
Pregătire seminare/cursuri practice/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					4
Alte activități: Consultații					
3.7 Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					112
3.8 Total ore pe semestru					154
3.9 Numărul de credite					6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, xeroxuri, cărți, suport de curs
5.2 de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală de curs practic, xeroxuri, cărți

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului:

6. Competențe specifice acumulate

Competențe Profesionale/ esențiale	Competențe literatură C7 Înțelegerea relațiilor și influențelor dintre categoriile literare și critice, precum și relațiile dintre diferitele metodologii actuale. C8 Înțelegerea interdependențelor dintre text și lumea ficțională. C9 Capacitatea de a analiza și distinge caracteristicile specifice ale poeziei, romanului ca genuri literare, de a exemplifica în detaliu subiectele abordate și de a le asocia textului. C10 Capacitatea de a analiza un text literar folosind conceptele și metodele criticii moderne; abilitatea de a utiliza limbajul și conceptele critice, de a înțelege aplicabilitatea metodelor interdisciplinare pentru critica literară.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea cu literatura italiană a sec. XVII-XVIII
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Însușirea noțiunilor legate de specificul literar al limbii moderne A din secolele XVII-XVIII dobândirea de aptitudini legate de analiza și interpretarea unui text teatral din contextul cultural al limbii A; formarea deprinderilor de a studia operele scriitorilor în contextul teoriei genurilor prin analiza comparată a operelor; dezvoltarea aptitudinilor de cercetare și spiritul critic al studenților.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Trăsături generale ale Seicento-lui italian: profilul general al secolului și principalii reprezentanți	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristica.	
2. Commedia dell'arte	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristica.	
3. Trăsături generale ale Settecento: principalele caracteristici și reprezentanți. Raportarea la ideile iluministe europene.	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristica.	
4. Carlo Goldoni: legături cu tradiția teatrului comic italian și european	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristica.	
5. Reforma teatrală a lui Carlo Goldoni și trecerea la comedia de caracter	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristica.	
6. Teme, motive, personaje tipice pentru teatrul goldonian, semnificația orașului Venezia	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristica.	
7. Vittorio Alfieri: inovările în domeniul teatrului tragic, în tematica liricii, accente preromantice ale operei sale	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversatie euristica.	
Bibliografie obligatorie: Remo Ceserani, Lidia de Federicis, <i>Il materiale e l'immaginario</i> , vol VI, Torino, Loescher, 1997. Gaetano Compagnino, Giuseppe Savoca, <i>Dalla vecchia Italia alla cultura europea del Settecento</i> , LIL 32, Bari, Laterza, 1996.		

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului:



<p>Franca Angelini, <i>Il teatro barocco</i>, Bari, Laterza, 1986. Guido Nicastoro, <i>Goldoni e il teatro del decondo Settecento</i>, LIL 37, Bari, Laterza, 1996. Guglielmino-Gusser, <i>Il sistema letterario (Settecento)</i>, Milano, Principato, 1997.</p>		
8.2 Curs practic	Metode de predare-învățare	Observații
1. Prezentarea cursului practic, a bibliografiei, a tematicii și lucrărilor de curs practic.	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
2. Giordano Bruno și Galileo Galilei: viața, opere și ideile principale, analiza unor fragmente	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
3. Orașul Soarelui a lui Tommaso Campanella	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
4. Poezia barocă. Analiza unor poezii.	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
5. Măștile Comediei dell'arte	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
6. Metastasio și melodrama	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
7. Carlo Goldoni: Hangița	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
8. Carlo Goldoni: Teatrul comic	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
9. Carlo Goldoni: Trilogia Vilegiaturii	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
10. Carlo Goldoni: Trilogia Vilegiaturii	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
11. Memoriile lui Carlo Goldoni	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
12. Teatrul lui Alfieri. Analiza unor fragmente	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
13. Analiza unor versuri de Giuseppe Parini	Activitate individuală, participare activă, problematizare, argumentare.	
14. Verificare sumativă scrisă.	Activitate individuală	
<p>Bibliografie obligatorie: Guido Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana, Dal Cinquecento al Settecento</i>, Torino, Einaudi, 2003. Remo Ceserani, Lidia de Federicis, <i>Il materiale e l'immaginario.</i>, vol VI, Torino, Loescher, 1997. Gaetano Compagnino, Giuseppe Savoca, <i>Dalla vecchia Italia alla cultura europea del Settecento</i>, LIL 32, Bari, Laterza, 1996. Franca Angelini, <i>Il teatro barocco</i>, Bari, Laterza, 1986. Guido Nicastoro, <i>Goldoni e il teatro del decondo Settecento</i>, LIL 37, Bari, Laterza, 1996. Guglielmino-Gusser, <i>Il sistema letterario (Settecento)</i>, Milano, Principato, 1997.</p>		



Opere analizate la seminar.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorii reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional pentru adaptarea și ameliorarea programei de studiu, și în special cu: Consulat Onorific Italian, Camera di Commercio Italiana per la Romania, Centrul Cultural Italian, Sykes, FSP Global.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea operelor autorilor studiați - capacitatea de analiză a subiectului propus, integrarea temei, autorului în contextul literar al secolului studiat - utilizarea unui limbaj adecvat, exprimare corectă în scris și oral	- Examen scris, notat de la 1 la 10 - 1 punct din oficiu	75%
10.5 Seminar/ curs practic	- realizarea și prezentarea a 2 lucrări scrise la alegere din tematica cursului practic - prezența, intervențiile la cursul practic și efectuarea temelor pot modifica nota finală cu cel puțin un punct	- Verificarea la cursul practic notată de la 1 la 10	25% Nepromovarea uneia dintre componentele care alcătuiesc media finală a disciplinei, înseamnă nepromovarea examenului.
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte literare studiate, le recunoaște și le definește corect; 2. Studentul a citit operele principale analizate; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; 4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite; 5. Studentul a parcurs bibliografia de specialitate indicată.			
Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale: Orice tentativă de fraudă se sancționează cu nota 1.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului:



Data completării
10.02.2025

Numele și semnătura titularului de
curs

Numele și semnătura titularului de
seminar/ curs practic

Data avizării în departament

11.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament
conf.dr. Cristiana Papahagi

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului: